

Recenzenci

dr hab. Zbigniew Dalewski
doc. dr hab. Mieczysław Mejer

Redakcja i opracowanie indeksu

Olga Klecel

Korekta

Mariola Wilczak

Opracowanie graficzne

Zenon Porada

Na okładce oraz na wklejce wykorzystano reprodukcję pierwszej strony odpisu *Kroniki Wincentego Kadłubka*, ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej, sygn. BJ 228, p. 313.

Łamanie

Wydawnictwo IBL PAN

Wydanie publikacji dofinansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz przez Uniwersytet Szczeciński

© Copyright by Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria”
and Instytut Badań Literackich PAN, 2009

Druk i oprawa

OPRAWA Sp. z o.o.
ul. Dowborczyków 17
90-019 Łódź

ISBN 978-83-61757-06-1

SPIS TREŚCI

WYKAZ SKRÓTÓW	7
WSTĘP	9
CZĘŚĆ I. POLITYKA	27
Henryk Samsonowicz <i>Sytuacja polityczna Polski w czasach Wincentego</i>	29
Janusz Bieniak <i>Jak Wincenty rozumiał i przedstawiał ustrój państwa polskiego</i>	39
Edward Skibiński <i>Walka o władzę w kronice Mistrza Wincentego. Mieszko Stary i Kazimierz Sprawiedliwy</i>	47
Dyskusja	57
Przemysław Wiszewski <i>Polska w kronice Mistrza Wincentego. Ze studiów nad terminologią dzieła i hierarchiami wartości w Polsce pełnego średniowiecza</i>	75
Janusz Sondel <i>Wincenty zw. Kadłubkiem jako apologeta prawa rzymskiego</i>	91
Vratislav Vaníček <i>Interpretace vztahů mezi Piastovci a Přemyslovci v díle Galla Anonyma, Wincenty Kadłubka, a jejich širší historický kontext</i>	110
Dyskusja	147
Leszek P. Słupecki <i>Krak i Wanda przed Kadłubkiem, u Kadłubka i po Kadłubku</i>	160
Karol Kollinger <i>Dlaczego Mistrz Wincenty „przemilczał” kaźń Piotra Włostowica?</i>	190
Dyskusja	201
CZĘŚĆ 2. NAUKA	213
Katarzyna Chmielewska <i>Recepcja rzymskiej literatury antycznej w Kronice polskiej Mistrza Wincentego</i>	215
Zenon Kałuża i Dragos Calma <i>O filozoficznych lekturach Mistrza Wincentego</i>	231
Dyskusja	279

Ryszard Grzesik <i>Wątki południowosłowiańskie w małopolskiej tradycji historycznej XIII w.</i>	287
Adam Krawiec <i>Wyobrażenia geograficzne w kronice Wincentego</i>	294
Dyskusja	305
Paweł Żmudzki <i>Nowe wersje opowieści Galla Anonima w dziele Wincentego Kadłubka</i>	312
Wojciech Mrozowicz <i>Z problematyki recepcji kroniki Wincentego w średniowiecznym dziejopisarstwie polskim</i>	326
Witold Wojtowicz <i>Memoria i uczta. Kilka uwag o założeniach ideowych kroniki Mistrza Wincentego</i>	337
Dyskusja	348
CZĘŚĆ 3. ESTETYKA	359
Jakub Z. Lichański <i>Między tradycją a nowoczesnością: prologi do kronik Anonima zw. Gallem oraz Mistrza Wincentego. Analiza retoryczna</i>	361
Piotr Bering <i>Co Kadłubek mógł wiedzieć o teatrze?</i>	378
Bogdan Wojciech Brzustowicz <i>Realia kultury rycersko-dworskiej w kronice Mistrza Wincentego</i>	384
Dyskusja	404
Marek Cetwiński, Jacek S. Matuszewski <i>Metodologia wyrażania pożądanego koncepcji ustrojowej w kronice Wincentego i jej współczesne implikacje</i>	416
Jacek Banaszekiewicz <i>Narrator w przebraniu, czyli Mistrz Wincenty o bitwie mozgawskiej</i>	423
Dyskusja	435
Adrien Quéret-Podesta <i>Funkcja „listu Kolomana”, króla Węgier, w kronice Mistrza Wincentego (III 4)</i>	443
Robert Bubczyk <i>Wpływ pisarstwa Jana z Salisbury na kronikę Wincentego na przykładzie wybranych fragmentów utworu (literacki „portret” Kazimierza Sprawiedliwego)</i>	450
Paweł Kozioł <i>Alegoria, narracja, niespójność</i>	459
Dyskusja	466
SŁOWO KOŃCOWE	474
VINCENTIANA. MATERIAŁY DO BIBLIOGRAFII	476
INDEKS NAZWISK	528