

Recenzenci

dr hab. Zbigniew Dalewski  
doc. dr hab. Mieczysław Mejor

Redakcja i opracowanie indeksu

Olga Klecel

Korekta

Mariola Wilczak

Opracowanie graficzne

Zenon Porada

Na okładce oraz na wklejce wykorzystano reprodukcję pierwszej strony  
odpisu *Kroniki Wincentego Kadłubka*, ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej,  
sygn. BJ 228, p. 313.

Łamanie

Wydawnictwo IBL PAN

Wydanie publikacji dofinansowane przez Ministerstwo Nauki  
i Szkolnictwa Wyższego oraz przez Uniwersytet Szczeciński

© Copyright by Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria”  
and Instytut Badań Literackich PAN, 2009

Druk i oprawa

OPRAWA Sp. z o.o.  
ul. Dowborczyków 17  
90-019 Łódź

ISBN 978-83-61757-06-1

## SPIS TREŚCI

WYKAZ SKRÓTÓW .....	7
WSTĘP .....	9
CZĘŚĆ I. POLITYKA .....	27
Henryk Samsonowicz <i>Sytuacja polityczna Polski w czasach Wincentego</i> ....	29
Janusz Bieniak <i>Jak Wincenty rozumiał i przedstawiał ustrój państwa polskiego</i> .....	39
Edward Skibiński <i>Walka o władzę w kronice Mistrza Wincentego. Mieszko Stary i Kazimierz Sprawiedliwy</i> .....	47
Dyskusja .....	57
Przemysław Wiszewski <i>Polska w kronice Mistrza Wincentego. Ze studiów nad terminologią dzieła i hierarchiami wartości w Polsce pełnego średniowiecza</i> .....	75
Janusz Sondel <i>Wincenty zw. Kadłubkiem jako apologeta prawa rzymskiego</i> .....	91
Vratislav Vaníček <i>Interpretace vztahů mezi Piastovci a Přemyslovci v díle Galla Anonyma, Wincenty Kadłubka, a jejich širší historický kontext</i> .....	110
Dyskusja .....	147
Leszek P. Słupecki <i>Krak i Wanda przed Kadłubkiem, u Kadłubka i po Kadłubku</i> .....	160
Karol Kollinger <i>Dlaczego Mistrz Wincenty „przemilczał” kaźń Piotra Włostowica?</i> .....	190
Dyskusja .....	201
CZĘŚĆ 2. NAUKA .....	213
Katarzyna Chmielewska <i>Recepcja rzymskiej literatury antycznej w Kronice polskiej Mistrza Wincentego</i> .....	215
Zenon Kałuża i Dragos Calma <i>O filozoficznych lekturach Mistrza Wincentego</i> .....	231
Dyskusja .....	279

Ryszard Grzesik <i>Wątki południowosłowiańskie w małopolskiej tradycji historycznej XIII w.</i> .....	287
Adam Krawiec <i>Wyobrażenia geograficzne w kronice Wincentego</i> .....	294
Dyskusja .....	305
Paweł Żmudzki <i>Nowe wersje opowieści Galla Anonima w dziele Wincentego Kadłubka</i> .....	312
Wojciech Mrozowicz <i>Z problematyki recepcji kroniki Wincentego w średniowiecznym dziejopisarstwie polskim</i> .....	326
Witold Wojtowicz <i>Memoria i uczta. Kilka uwag o założeniach ideowych kroniki Mistrza Wincentego</i> .....	337
Dyskusja .....	348
CZĘŚĆ 3. ESTETYKA .....	359
Jakub Z. Lichański <i>Między tradycją a nowoczesnością: prologi do kronik Anonima zw. Gallem oraz Mistrza Wincentego. Analiza retoryczna</i> .....	361
Piotr Bering <i>Co Kadłubek mógł wiedzieć o teatrze?</i> .....	378
Bogdan Wojciech Brzustowicz <i>Realia kultury rycersko-dworskiej w kronice Mistrza Wincentego</i> .....	384
Dyskusja .....	404
Marek Cetwiński, Jacek S. Matuszewski <i>Metodologia wyrażania pożądanego koncepcji ustrojowej w kronice Wincentego i jej współczesne implikacje</i> .....	416
Jacek Banaszekiewicz <i>Narrator w przebraniu, czyli Mistrz Wincenty o bitwie mozgawskiej</i> .....	423
Dyskusja .....	435
Adrien Quéret-Podesta <i>Funkcja „listu Kolomana”, króla Węgier, w kronice Mistrza Wincentego (III 4)</i> .....	443
Robert Bubczyk <i>Wpływ pisarstwa Jana z Salisbury na kronikę Wincentego na przykładzie wybranych fragmentów utworu (literacki „portret” Kazimierza Sprawiedliwego)</i> .....	450
Paweł Kozioł <i>Alegoria, narracja, niespójność</i> .....	459
Dyskusja .....	466
SŁOWO KOŃCOWE .....	474
VINCENTIANA. MATERIAŁY DO BIBLIOGRAFII .....	476
INDEKS NAZWISK .....	528