

# Andrzej Dąbrówka

## Spotkania Mediewistyczne – wykaz zebrań 2002-2013

### 1 20 maja 2002 (org. Prof. Teresa Michałowska, pomysłodawczyni Spotkań)

1. **Andrzej Wicher** – Odmiany Meluzyny w literaturze średniowiecznej Anglii,
2. **Paweł Stępień** – „Bo w ogniu doświadcza się złoto, a ludzi miłych Bogu – w piecu utrapienia” [Syr 2,5] – o losach Eufamijana w polskiej legendzie o św. Aleksym),
3. **Ryszard Skrzyniarz** – Kazania świętokrzyskie - ich geneza, treść i duchowość
4. **Rafał Wójcik** – O mnemotechnicznym przygotowaniu kazania o św. Stanisławie. 'Opusculum de arte memorativa' Jana Szklarka.

### 2 21 października 2002

1. **Zbigniew Kadłubek** (Katowice) - *De eremo et poesi*. Św. Piotr Damiani (1007-1072).
2. **Robert Urbański** (Wrocław) - Dlaczego pierwsze rozbudowane relacje o najeździe mongolskim powstały dopiero w niemal sto lat po tym wydarzeniu?
3. **Mieczysław Mejer** (Warszawa) - *Antigameratus* Frowina.
4. **Krzysztof Bracha** (Kielce) - Tzw. kolekcja kazań Piotra z Miłosławia (XV w.). Problemy i perspektywy badawcze.

### 3 27 stycznia 2003

1. **Georgi Minczew** (Łódź): *Kto siedzi na koniu za św. Dymitrem (Demetriuszem) z Salonik? Stosunek tekstu hagiograficznego do tekstu ikonograficznego.*
2. **Tomasz Płociennik** (Warszawa): *Kilka uwag na temat inskrypcji gnieźnieńskiej 'OSSA TRIUM...'*
3. **Michał Hanczakowski** (UJ) „Czechów ogarnęło jednak tak wielkie zamroczenie”: *tekst, autokreacja, nieodczytanie. Z zagadnień recepcji husytyzmu.*
4. **Janusz K. Goliński** (Bydgoszcz) *Peccata capitalia et mortalia. Pisarze dawni o siedmiu grzechach głównych.*

### 4 13 maja 2003 Bogurodzica

1. **Teresa Michałowska** (Warszawa) Jerzy Woronczak (1923–2003)
2. **Wiesław Wydra** (Poznań) O siedmiu pieczęciach *Bogurodzicy* i najdawniejszych dziejach literatury polskiej
3. **Jerzy Pikulik** (Warszawa) Co melodia *Bogurodzicy* mówi nam o czasie powstania pieśni?
4. **Roman Mazurkiewicz i Zofia Wanicowa** (Kraków) - Dlaczego *Bogurodzicę* śpiewano w czasie liturgicznym Bożego Narodzenia?
5. **Antoni Czyż** (Siedlce) Problemy interpretacji *Bogurodzicy* (część najstarsza).
6. **Jean-Philippe Hashold** (Amiens) Dlaczego pod Grunwaldem śpiewano *Bogurodzicę*?

### 5 27 października 2003

1. **Justyna Łukaszewska** - *Ordo uirtutum* Hildegardy z Bingen. Parę słów o genezie, pierwowzorach i warstwie muzycznej utworu.
2. **Monika Kaczmarek** - Czy autor *Bestiariusza Miłosnego* stosował metodę scholastyczną?
3. **Andrzej Wicher** - Spór o Chaucera - wybrane problemy.
4. **Cezary K. Święcki** - Kultura piśmienna wcześniejszego średniowiecza w Polsce.
5. **Witold Wojtowicz** - Oralność tzw. *Carmen Mauri*.

### 6 8 grudnia 2003 (org. E. Żółkiewska)

1. **Maciej Abramowicz** (UMCS) Kwestia prawdy w średniowiecznej literaturze francuskiej.
2. **Katarzyna Dybel** (UJ) Być szczęśliwym w średniowieczu. Trzynastowieczna powieść arturiańska.
4. **Anna Loba** (UAM), Miłość małżeńska w późnośredniowiecznych traktatach dydaktycznych.
5. **Dorota Szeliga** (UW) Problem godności człowieka w twórczości Jana Parmentier (1494-1529).

6. **Agata Sobczyk** (UW) Język prostaczków: sancta simplicitas w średniow. literaturze francuskiej.
7. **Ewa Dorota Żółkiewska** (UW) Aluzja i jej funkcje w trzynastowiecznych francuskich fabliaux.

7 29 marca 2004 (zorganizował doc. dr hab. M. Mejor)

1. **Jacek Soszyński** – Kronika uniwersalna w kodeksie wilanowskim (XV w.)
2. **Krystyna Krauze** – Dydaktyczne i merytoryczne walory gramatyki Jana z Głogowa.
3. **Kazimierz Łatak** – Traktaty Piotra Klarety z Roudnic w Polsce.
4. **Sławomir Górzyński** – Nagrobek ks. Władysława cieszyńskiego w Pizie.
5. **Maria Jernajczyk** - Hierarchia i wspólnota na Uniwersytecie Krakowskim – teoria i praktyka.
6. **Mieczysław Mejor** – Średniowieczna literatura komentująca i izagogiczna.

8 31 maja 2004

1. **Małgorzata Smorań-Różycka** - Cesarz pobożny: o jednym z aspektów oficjalnego wizerunku władcy w sztuce bizantyńskiej.
2. **Małgorzata Dąbrowska** - Czy się ożenić? Cesarza Manuela II Paleologa (†1425) pogląd na małżeństwo
3. **Paweł Migasiewicz** - Ubiór i kult. Uwagi na temat ubierania figur i obrazów
4. **Kamil Kopania** - Słowo – obraz – teatr. Kilka uwag na temat Rozmyślań dominikańskich
5. **Piotr Bering** - Kronika – nieznaną gatunek dramatyczny?
6. **Paweł Koziół** - Exemplum i alegoria w strukturze kroniki mistrza Wincentego

9 27 października 2004

1. **Dr Magdalena Sakowska** - Łacińskie teksty autorstwa kobiet w epoce średniowiecza
2. **Dr Zbigniew Kadłubek** - *Vita activa* i *vita contemplativa* u Piotra Damianiego.
3. **Dr Adam Krawiec** - Stosunki seksualne ludzi z istotami nadprzyrodzonymi (w piśmiennictwie europejskim).
4. **Dr Dorota Gacka** - "Być równą aniołom", czyli dlaczego św. Kinga postanowiła zachować dziewictwo.
5. **Dr Maciej Michalski** - Od podporządkowania do dominacji: kilka uwag o autorytecie świętości w *Vita maior* świętej Jadwigi śląskiej.

10 26 stycznia 2005 (org. A. Wicher)

1. Rafał Borysławski – Erotyka a myślenie magiczne w zagadkach staroangielskich
2. Joanna Kazik – Postaci kobiece w średniowiecznym angielskim dramacie misteryjnym
3. Liliana Sikorska – "I zgrzeszyłem ... mową". Psychomachia w późnośredniowiecznych moralitetach i interludiach
4. Anna Warmuz – Metafory, które organizowały życie człowieka średniowiecza.
5. Andrzej Wicher – Paradoksy związane ze spożywaniem pokarmów w średniowieczu – wstępny rekonesans
6. Anna Czarnowus – Edyp średniowieczny w „Oblężeniu Teb” Johna Lydgate’a
7. Władysław Witalisz – Wokół średniowiecznej Troi: mit, historia i polityka w średnioangielskich opowieściach o wojnie trojańskiej
8. Rafał Molencki – Różnica między edytorskimi interpretacjami tekstów średniowiecznych w wydaniach krytycznych a ich oryginalnymi rękopisami.

11 23 marca 2005 **Medievalizm**

1. **Ryszard Knapiński** (KUL Lublin) – **Biblia uboga czy komiks? Dewaluacja pojęcia Biblia pauperum.**
2. **Jacek Kowzan** (Akademia Podlaska, Siedlce) – **Quattuor hominum novissima. Między słowem a obrazem.**

3. Aneta Kramiszewska (KUL Lublin) – **Wizja św. Jana Kantego - modyfikacje średniowiecznego tematu Misericordia Domini w sztuce barokowej.**
4. Roman Zawadzki (PAT Kraków) – **Historia i legenda w kształtowaniu wizerunku św. Jana z Kęt.**
5. Paweł Bohuszewicz (UMK Toruń) – **‘Uwielbiona opatrnościowa struktura’. O tożsamości ideologii społeczno-politycznej *Kazań sejmowych* Piotra Skargi i scholastycznej kosmologii.**
6. Andrzej Jurek (UMK Toruń) – **Żywot św. Krzysztofa Piotra Skargi jako przykład recepcji średniowiecznej *Legendy o św. Krzysztofie* Jakuba de Voragine.**
7. Mariusz Kazańczuk (IBL PAN, Warszawa) – **Średniowieczne korzenie *Historij świeżych i niezwyčajnych*.**
8. Roman Mazurkiewicz (AP Kraków) – **O skarbie Piotra Wydźgi ukrytym w staropolskiej legendzie.**
9. Barbara Kowalik (Uniwersytet Warszawski) – **Paradoksy współczesnego mediewalizmu. –**
10. Krzysztof Obremski (UMK Toruń) – **Socrealistyczny apokryf a kult komunistycznych „świętych”.**

12. 11 maja 2005 **W PIĘCSETLECIU ŚMIERCI BŁ. WŁADYSŁAWA Z GIELNIOWA**; org. Roman Mazurkiewicz (Akad. Pedagogiczna Kraków)

1. Wiesław Wydra (UAM, Poznań) – **O Władysławie z Gielniowa – po piętnastu latach.**
2. Wiesław Franciszek Murawiec (PAT, Kraków) – **Rozwój kultu bł. Władysława z Gielniowa.**
3. Alicja Szulc (UAM) – ***Sermone et cantico*. O instrumentach religijnej dydaktyki bernardynów w średniowieczu.**
4. Andrzej Jazdon (UAM, Poznań) – **Muzyka w klasztorach bernardyńskich.**
5. Katarzyna Krzak (UAM, Poznań) – **Ikonografia bł. Władysława z Gielniowa.**
6. Wacław Twardzik (IJP PAN, Kraków) – **Uwagi tekstologa skreślone z nadzieją na ponowną edycję utworów Władysława z Gielniowa.**
7. Jan Godyń (UJ) – **Interpunkcja w polskich utworach Władysława z Gielniowa – uwagi do transkrypcji.**
8. Roman Maria Zawadzki (PAT, Kraków) – **W kręgu poetyckich i warsztatowych inspiracji Władysława z Gielniowa.**
9. Paweł Stępień (UW) – **Kilka uwag o pieśni Władysława z Gielniowa *Jasne Krystowo oblicze*.**
10. Rafał Wójcik (UAM, Poznań) **Władysława z Gielniowa komentarz do *Pieśni nad pieśniami*.**

13. 19 października 2006 **SIILESLIA**, org. Zbigniew Kadłubek (Uniw. Śląski)

1. Prof. dr hab. Marek Cetwiński (Akademia Jana Długosza w Częstochowie) --  
*„Carmen Mauri”, czyli efekt śnieżnej kuli.*
2. Dr Piotr Boroń (Uniwersytet Śląski, Katowice) --  
*Przemiany kulturowe na Śląsku w II połowie XII wieku i ich mazowiecko-walońskie korzenie.*
3. Dr Jacek Soszynski (Uniwersytet Warszawski) --  
*Problemy komentowanego przekładu *Kroniki Marcina Polaka*.*
4. Dr Zbigniew Kadłubek (UŚ) --  
*Integumentum i „Święta Kraina Milczenia” Mistrza Wincentego.*
5. Dr hab. Piotr Bering (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań) –  
*Wyobrażenia geograficzne Śląska w późnośredniowiecznych kronikach regionalnych i wczesnorenesansowych *Descriptiones*.*

14 5 kwietnia 2006 **Historia i narracja. Średniowieczna rzeczywistość przedstawiona** (org. Prof. Jacek Banaszekiewicz, Uniwersytet Warszawski)

1. Dr Paweł Żmudzki (Instytut Historyczny UW)  
*Młodzi wojownicy - więź wspólnotowa i struktura grupy w narracjach kronikarskich*
2. Mgr Paweł Derecki (Instytut Historyczny UW)  
*Alleluja! Alleluja! Alleluja! Święty German kontra Sasi i Piktowie*
3. Dr Robert Bubczyk (Instytut Kulturoznawstwa UMCS)  
Prezentacja książki pt.: *Szachy i rycerze. O grach planszowych w angielskiej kulturze wyższej późniejszego średniowiecza*, Lublin 2005
4. Prof. Jacek Banaszekiewicz (Instytut Historyczny UW)  
*Theatrum rituale Konrada II? Wipon o pierwszych czynach władcy*
5. Dr Michał Tomaszek (Instytut Historii UMCS)  
*Klasztor w Brauweiler – fundatorzy Ezzonidzi i wspólnota mnichów*
6. Mgr Anna Gronowska (Instytut Kultury Polskiej UW)  
*Rycerskie przechwałki i obietnice – świadectwa epickie i historiograficzne*

## 15-16 30 maja 2007 **Pogranicza teatralności**

---

### **Kultura intelektualna**

1. Piotr Bering – „W poszukiwaniu ukrytej dramaturgii, czyli o teatralności kronik”.
2. Anna Loba – „Teatralność w dziełach dydaktycznych Philippe'a de Méziers i jej związki z liturgią.”
3. Marta Łykowska – „Świat średniowiecznych wizji. O związkach literatury wizyjnej z teatralnością”.
4. Magdalena Ryszka-Kurczab - "Dialektyka myśli i teatralność: wokół polskich średniowiecznych sporów dialogowych".
5. Rafał Wójcik - "Teatralizacja pamięci. *Ars memorativa* i teatr wyobraźni w średniowieczu".

### **Kultura religijna**

6. Krzysztof Bracha – "Kazanie średniowieczne jako teatr gestu i słowa".
7. Marcin Morawski -- „Pierwiastek dramatyczny we wczesnej homiletyce i literaturze anglo-lacińskiej”.
8. Dorota Gacka – Msza i poezja liturgiczna „w teatrze kościoła”.
9. Jerzy Pysiak - Teatralizacja oficjów brewiarzowych w liturgii łacińskiej w okresie rozkwitu średniowiecza.
10. Grzegorz Gołaś - Teatralność w utworach i ćwiczeniach medytacyjnych.
11. Piotr K. Morawski - „Narracyjność dramatyczna: teksty o męczeństwie świętych w perspektywie teatralnej”.
12. Kamil Kopania - "Lalki oraz rzeźby animowane w kulturze religijnej średniowiecza".
13. Anna Madys – „Błazenada, szaleńcy Boży, karnawał”.
14. Ewa Dorota Żółkiewska - "Teatralność trzynastowiecznych francuskich fabliaux".

## **31 maja 2007**

### **Kultura artystyczna**

15. Krzysztof Rzepkowski - "Teatralność komedii elegijnej".
16. Katarzyna Dybeł - „Miłość i śmierć: teatralność w starofrancuskim Tristanie pisanym prozą”.
17. Maria Maślanka-Soro - „Dramatyczność teatralna u Dantego i Boccaccia”.
18. Jan Okoń - „Wokół teatralności *Lamentu świętokrzyskiego*”.
19. Małgorzata Dowłaszewicz – „Elementy teatralne w późnośredniowiecznym romansie prozą w Niderlandach”.
20. Andrzej Wolański - „Śpiewacze turnieje w świecie minnesangu i meistersgesangu w epoce średniowiecza i renesansu na Śląsku”.
21. Łukasz Kozak - „Teatralność scen muzycznych w ikonografii średniowiecznej”.

### **Kultura polityczna**

22. Jerzy Pysiak - „Sakralny teatr władzy monarszej. Udział książąt w obrzędach liturgicznych związanych z kultem świętych i kultem relikwii w Europie zachodniej w XI-XIII w.”
23. Przemysław Marciniak - "Theatrum Byzantium - widowiska o charakterze teatralnym w kulturze bizantyńskiej od IX do XV wieku".
24. Jolanta Rzegocka -- "Wjazdy i triumfy królewskie oraz magnackie w dawnej Rzeczypospolitej".
25. Mariusz Kazańczuk -- „Od turnieju rycerskiego do *pompa funebris*. Widowiska heraldyczne w dawnej Polsce”

## 17 5 marca 2008 Muzyka i Poezja

1. Gabriela Kurylewicz: *Tomasza z Akwinu teoria muzyki – w poszukiwaniu jedności życia kontemplacyjnego i aktywnego*
2. Marcin Bornus-Szczyński: *Muzyka średniowieczna – tak inaczej retoryczna, że aż uważana za przedretoryczną.*
3. Mieczysław Mejer: *Wiersz "Veni, Domine et noli tardare" w liturgii Adwentu a "Kazania świętokrzyskie"*
4. Sławomira Żerańska-Kominek: *Muzyka w ogrodzie miłości*
5. Jakub Fischer: *Harmonia lyrica w potrydenckiej twórczości polskich poetów metafizycznych – problem trwałości tradycji i nowatorstwa.*
6. Andrzej Wolański: *Dźwięk a słowo w muzyce epoki średniowiecza*

## 18 4-6 czerwca 2008 (współorg. Wojtowicz): *Nowe badania nad Kroniką biskupa Wincentego*

---

1. **Jacek Banaszek**, *Narrator w przebraniu - o przedstawieniu pewnego epizodu w Kronice Wincentego*
  2. **Janusz Bieniak**, *Jak Wincenty rozumiał i przedstawiał ustrój państwa polskiego*
  3. **Piotr Bering**, *Co Kadłubek mógł wiedzieć o teatrze?*
  4. **Bogdan Wojciech Brzustowicz**, *Realia kultury rycersko-dworskiej w kronice Mistrza Wincentego*
  5. **Robert Bubczyk**, *Wpływ pisarstwa Jana z Salisburii na Kronikę Mistrza Wincentego na przykładzie wybranych fragmentów utworu (literacki „portret” Kazimierza Sprawiedliwego)*
  6. **Dragos Calma**, *Identyfikacja źródeł „Kroniki” przy pomocy programu Dramo.*
  7. **Marek Cetwiński i Jacek S. Matuszewski**, *Metodologia wyrażania pożądanej koncepcji ustrojowej w „Kronice” Wincentego i jej współczesne implikacje*
  8. **Katarzyna Chmielewska**, *Recepcja rzymskiej literatury antycznej w „Kronice polskiej” Mistrza Wincentego.*
  9. **Antoni Czyż**, *Duchowość i poglądy teologiczne Wincentego w świetle Kroniki.*
  10. **Ryszard Grzesik**, *Południowosłowiańskie wątki w małopolskiej tradycji historycznej XIII wieku*
  11. **Zenon Kałuża**, *O lekturach filozoficznych mistrza Wincentego*
  12. **Karol Kollinger**, *Dlaczego Mistrz Wincenty przemilczał kaźń Piotra Włostowica.*
  13. **Adam Krawiec**, *Wyobrażenia geograficzne w Kronice Wincentego.*
  14. **Jakub Z. Lichański**, *Między tradycją a nowoczesnością: prologi do kronik Anonima zw. Gallem oraz Mistrza Wincentego. Analiza retoryczna.*
  15. **Wojciech Mrozowicz**, *Czy Kadłubek był zrozumiały? O skrótach i uproszczeniach jego dzieła.*
  16. **Adrien Quéret Podesta**, *Funkcja "Listu Kolomana Węgierskiego" w Kronice Wincentego Kadłubka.*
  17. **Henryk Samsonowicz**, *Sytuacja polityczna, w jakiej działał Wincenty.*
  18. **Edward Skibiński**, *Kryzysy władzy w Kronice Wincentego.*
  19. **Leszek P. Słupecki**, *Krak i Wanda przed Kadłubkiem, w czasach Kadłubka, u Kadłubka i po Kadłubku.*
  20. **Janusz Sondel**, *Wincenty zw. Kadłubkiem jako apologeta prawa rzymskiego.*
  21. **Vratislav Vaníček**, *Interpretace vztahů mezi Přemyslovci a Piastovci ve 12. století v kronice mistra Wincentyho.*
  22. **Przemysław Wiszewski**, *Co z tą Polską? Patria - Polonia w kronice Kadłubka.*
  23. **Paweł Żmudzki**, *Mistrz Wincenty jako interpretator Anonima zw. Gallem.*
- 

## 19 25.VI.2008 *Kategoria teatralności w mediewistyce I*

## 20 29 kwietnia 2009 *Kategoria teatralności w mediewistyce – II*

---

1. Klementyna Glińska (Kraków) – Między retoryką a dramatem, czyli o teatralności komedii elegijnej.
  2. Piotr Bering (Poznań) – Teatralność narracji i struktury w kronikach.
  3. Dorota Gacka (Warszawa) – Elementy teatralne w Nowej poetyce Godfryda de Vinsauf.
  4. Magdalena Sakowska (Wałbrzych) – Dialogi Cnót i Przywar w „Liber vitae meritorum” Hildegardy z Bingen – wczesna zapowiedź moralitetu?
  5. Sylwia Konarska-Zimnicka (Kielce) – Blasfemia Męki Pańskiej? Przykład tańca.
  6. Prezentacja doktoratu: Kamil Kopania (Warszawa) – Animowane figury Chrystusa Ukrzyżowanego w kulturze religijnej łacińskiego średniowiecza (styczeń 2009, UW)
  7. Komunikaty innych uczestników zespołu „Pogranicza teatralności”
  8. Zebranie polskich członków Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval poświęcone udziałowi w XIII Kongresie SITM, Giessen, lipiec 2010.
-

## 21 28 X 2009: The Category of Theatricality In Medieval Studies (III)

---

1. Terry Gunnell (Reykjavik) – *The Drama of the Poetic Edda: Performance as a Means of Transformation*
  2. **Jakub Morawiec** (Katowice) – *Characteristic of skaldic court performances*
  3. **Piotr K. Morawski** (Warszawa) – *The Anatomy of Suffering: Presentation of Christ in the Middle English Passion Plays*
  4. **Kamil Kopania** (Warszawa) – *On the Origins of Medieval Animated Sculptures of Crucified Christ*
  5. **Małgorzata Dowlaszewicz** (Wrocław) – *Performative aspects of the Dutch prose romance Alexander van Mets*
- 

## 22 3 marca 2010 (org. Krzysztof Bracha, IH PAN, UJK Kielce) Kazania Świętokrzyskie Geneza, przekaz, tekst, kontekst --- po lekturze nowej edycji

---

1. **Marek Derwich**, *Jeszcze raz o pochodzeniu 'Kazań świętokrzyskich'*.
  2. **Tadeusz M. Trajdos**, *Wokół genezy i pochodzenia 'Kazań świętokrzyskich'*.
  3. **Tadeusz Witczak**, *Nad relikwią prozy polskiej*.
  4. **Bogdan Walczak**, *Uwagi o transkrypcji 'Kazań świętokrzyskich'*.
  5. **Jakub Z. Lichański**, *'Kazania Świętokrzyskie' - aspekt retoryczny*.
  6. **Krzysztof Obremski**, *Retoryka ponad gramatyką (składnią)? O konstrukcji "a są słowa Syna Bożego" i tradycjach literackich 'Kazań świętokrzyskich'*.
  7. **Tomasz Mika**, *'Kazania świętokrzyskie' jako obiekt badań filologicznych. Pomiędzy literaturoznawstwem a językoznawstwem*.
  8. **Zdenek Uhlir**, *O Řečech nedělních a svátečních Tomáše ze Štítného: Problém české a latinské transmise kazatelských textů*.
  9. **Krzysztof Bracha**, *Noty lacińskie w 'Kazaniach świętokrzyskich'*
- 

## 23 8-9 czerwca 2011 (współorg. Paweł Stępień, IBI UW)

### Średniowieczne rozmowy człowieka ze śmiercią

---

#### ► WYKŁAD WSTĘPNY

1. **Ewa Siatkowska** (Warszawa) – Kilka kwestii spornych w badaniach *De morte prologus*.

#### ► TRADYCJE BIBLIJNE, LITERACKIE, OBYCZAJOWE

2. **Marek Starowieyski** (Warszawa) – Śmierć w apokryfach chrześcijańskich
3. **Mirosław Lenart** (Opole) – „L'anima mia che con la morte parla”. Długie trwanie rozmów człowieka ze śmiercią w literaturze włoskiej.
4. **Anna Skóbel** (Kraków) – Dziecko w obliczu spraw ostatecznych, czyli o *Rozmowie Paniienki ze Śmiercią* Kaspra Miaskowskiego.
5. **Bogdan Rok** (Wrocław) – Reformaci polscy wobec problemu przygotowania do śmierci w XVIII wieku.
6. **Brigita Žuromskaitė** (Wilno) – Postać śmierci w XVI-XVII wiecznych kazaniach pogrzebowych i testamentach rodziny Sapiehów.
7. **Anna Marciniak-Sikora** (Łódź) – "Codzienna w całym świecie praktyka, nieuchronny wyrok Boski, iż kto się rodzi, umierać musi...." . Kilka uwag o arengach w staropolskich testamentach szlachty krakowskiej.

#### ►► WOKÓŁ POLIKARPA (WARSZTAT, FUNKCJONOWANIE, ODBIÓR)

8. **Paweł Stępień** (Warszawa) – „Czyż nie uczynił Bóg głupstwem mądrości świata?” (1 Kor 1, 20). Mądrość mędrców i mądrość Boża w *Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią*.
9. **Jacek Kowzan** (Siedlce) – Konteksty teologiczne i ikonograficzne *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*.

10. **Tomasz Wojczak** (Poznań) - Dialog mistrza Polikarpa ze śmiercią a średniowieczna kultura ludowa.
11. **Dominika Gruntkowska** (Szczecin) – *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią a Nędza z Biedą z Polski precz idą*. Oddziaływanie dialogu średniowiecznego na dialog rybałtowski.
12. **Viviana Nosilia** (Padwa) – XVI-wieczna staroruska przeróbka *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (*Сказание о смерти некоего мистра философа*)
13. **Andrzej Dąbrówka** (Warszawa) – Uwarunkowania artystyczne dialogów nauczyciela ze śmiercią (materiał tematyczny Polikarpa, kompozycja i funkcjonowanie w ujęciu konstruktywistycznym).

24

**25 maja 2012** *Juliusz Domański: Łacina w Polsce. Literatura myślielską*

#### **A. Dziedzictwo antyczne *explicite***

- A.I. Starożytności grecko-rzymskie, starożytności chrześcijańskie, starożytności polskie, legendy genealogiczne, egzempla
- A.II. Prehumanistyczna problematyka języka i stylu
- A.III. Język w znaczeniu ścisłym: etyka i gramatyka
- A. IV. Dwujęzyczność piśmiennictwa

#### **B. Dziedzictwo antyczne *implicitie***

- B.I. Późnośredniowieczne pojęcie filozofii
- B.II. Refleksja metahistoryczna
- B.0. Założenie i odnowienie uniwersytetu w Krakowie
- B.III. Myśl polityczno-społeczno-kościelna

25 9 XI 2012 **Przed XIV Kongresem SITM w Poznaniu; Pogranicza teatralności**  
**Komunikaty ogłosili:** Piotr Bering, Dorota Gacka, Piotr K. Morawski, Jolanta Rzegocka, Tomasz Wojczak.

26 12/13 czerwca 2013 (współorg. Mikołaj Olszewski, IFiS PAN)

### **Jan z Dąbrówki – Komentarz do Kroniki polskiej biskupa Wincentego**

<http://www.mediewistyka.pl/content/view/329/36/>

1. Michał Rzepiela – Historia badań nad Dąbrówką
2. Piotr Węcowski – Opera minora Jana Dąbrówki
3. Wojciech Drelicharz – Miejsce Komentarza Jana z Dąbrówki w twórczości historiograficznej w Polsce pierwszych Jagiellonów.
4. Edward Skibiński – Komentarz Jana z Dąbrówki na tle historiografii pokadłubkowej.
5. Piotr Dymmel – Editio princeps Komentarza Jana z Dąbrówki
6. Łászló Tapolcai – "Multe enim mulieres precesserunt viros in virtutibus." Obraz królowej Wandy w Kronice polskiej mistrza Wincentego i w Komentarzach Jana z Dąbrówki
7. Leszek Ślupecki – Krakowski mit początków u Jana z Dąbrówki
8. Adam Krawiec – Jana z Dąbrówki interpretacja wizji geograficzno-historycznej Mistrza Wincentego.
9. Jakub Kujawiński – Komentowanie historiografii w średniowiecznej Europie – zjawisko, świadectwa, problemy i perspektywy badawcze (na wybranych przykładach z obszaru Europy romańskiej XI-XVw.)
10. Mieczysław Mejor – Komentarz Jana z Dąbrówki jako przykład literatury komentującej
11. Mikołaj Olszewski – Dialektyka cnót jako motor historii
12. Katarzyna Chmielewska – Gusta poetyckie mistrza Wincentego i mistrza Jana. Wincenty Kadłubek i jego komentator wobec twórczości Horacego, Owidiusza i Wergiliusza.
13. Dorota Gacka – Lektury Jana z Dąbrówki w świetle Komentarza do Kroniki Polskiej Mistrza Wincentego zwanego Kadłubkiem.

**Dotąd 190 referatów**